Sommario

11 Guida alla lettura
17 L'auralità
22 Alcune osservazioni preliminari ai testi tragici
28 Un esempio di particolare attualità: Elettra
30 1. Chi era Elettra? (breve storia del mito)
33 2. L'*Agamennone*
38 3. Le *Coefore*
45 4. Le *Eumenidi*
52 5. Considerazioni conclusive sulla trilogia eschilea
55 6. L'*Elettra* di Sofocle
70 7. Differenze riguardo al personaggio di Elettra nell'elaborazione di Eschilo e in quella di Sofocle
80 8. L'*Elettra* di Euripide
89 9. L'*Oreste* di Euripide
100 10. Considerazioni sulla figura di Elettra in Euripide
112 Conclusioni. Perché Euripide manipola il mito
120 Chiavi interpretative alternative a quelle tradizionali riscontrabili nelle tragedie greche
121 1. Il percorso del giallo-poliziesco-thriller
131 2. Il percorso del romanzo rosa
137 3. Il percorso musicale
149 Appendice. L'importanza dell'indagine filologica nella corretta ermeneutica delle tragedie
157 Bibliografia primaria
159 Bibliografia secondaria
163 Glossario dei termini notevoli
177 Tavole sinottiche
177 1. Trame delle tragedie e delle commedie con notizie cronologiche, storiche e filologiche riguardanti le rappresentazioni delle stesse
188 2. Personaggi mitologici ed elementi di mitologia
191 3. Struttura della tragedia
192 4. Il teatro greco
199 5. I Tantalidi
200 6. Rapporto musica-metrica