2. 고려시대의 문예사조 및 시풍 • 78
3. 집구시의 유래와 개념적 논의 • 92
4. ≪임좨주백가의시집≫의 내용 • 103
5. 결론 • 120

II. 정도전의 시선 · 유선 일치론 123

1. 서론 • 123
2. 시(詩)와 선(禪)의 일치 • 127
3. 유(儒)와 선(禪)의 일치 • 146
4. 결론 • 170

III. <산거집구>에 나타난 김시습의 시세계 175

1. 서론 • 175
2. 탈속(脫俗)과 산림의 지향 • 178
3. 청정(淸靜)한 경물의 애호 • 185
4. 묵좌(嘿坐)와 묘향(妙香)의 선미(禪味) • 193
5. 고담(枯淡)한 자아의 발현 • 201
6. 결론 • 210

3부 조선 도학의 시가와 정신 / 215

I. 이황의 〈도덕가〉 이본—도학적 학문정신의 계승 217

1. 서론 • 217

차 례

머리말 / v

1부 고대시가의 정신세계 / 1

Ⅰ. <공무도하가>의 주요쟁점 3

1. 서론 • 3
2. <공무도하가>의 주요쟁점 • 4
3. <공무도하가>의 관련기록 • 25
4. 결론 • 38

Ⅱ. 향가문학의 정신세계 41

1. 서론 • 41
2. 사청구려(詞淸句麗) · 낭월청풍(朗月淸風) • 43
3. 희락지구(戱樂之具) · 연천입심(沿淺入深) • 49
4. 벽사진경(僻邪進慶) · 사사귀정(捨邪歸正) • 55
5. 홍법이인(弘法利人) · 성속무애(聖俗無礙) • 63
6. 결론 • 70

2부 시인의 인생 역정과 각성 / 73

Ⅰ. 임유정의 ≪임좨주백가의시집≫ 75

1. 서론 • 75

1. 서론 • 379
2. 상향(上向) 의식의 발현 • 382
3. 상층(上層) 동참의 장치 • 390
4. 시대 풍자의 언지(言志) • 400
5. 결론 • 408

찾아보기 411