
384 - Tonalidad (NR)

MARC 21 Autoridad - Completo

Febrero 2010

Primer Indicador

Tipo de tonalidad

- Se desconoce la relación con la original

0 - Tonalidad original

1 - Tonalidad transpuesta

Segundo Indicador

No definido

- No definido

Códigos de Subcampo

\$a - Tonalidad (NR)

\$6 - Enlace (NR)

\$8 - Vínculo de campo y número de secuencia (R)

DEFINICION Y ALCANCE DEL CAMPO

El conjunto de relaciones tonales que establece una clase de tono individual como centro tonal de la obra o expresión musical. Puede utilizarse para diferenciar a una obra o expresión de otra con el mismo título.

PAUTAS PARA LA APLICACION DE LOS DESIGNADORES DE CONTENIDO

■ INDICADORES

Primer Indicador - Tipo de tonalidad

- Se desconoce la relación con la original

La relación de la tonalidad especificada con la tonalidad original en la que fue escrita la composición original.

0 - Tonalidad original

1 - Tonalidad transpuesta

Una tonalidad diferente a la de la obra original.

Segundo Indicador - No definido

No está definido y contiene un espacio en blanco (#).

■ CODIGOS DE SUBCAMPO

\$a - Tonalidad

El nombre y modo del tono (p.ej., mayor o menor).

100 1#\$aMahler, Gustav,\$d1860-1911.\$tLieder nach Rückert.\$pIch atmet' einen linden Duft

384 0#\$aD major

100 1#\$aMozart, Wolfgang Amadeus,\$d1756-1791.\$tConcertos,\$moboe, orchestra,\$nK.
314,\$rC major;\$oarranged

382 ##\$aflute\$aorchestra

383 ##\$ano. 2

383 ##\$cK. 285\$cK. 314

384 1#\$aD major

\$6 - Enlace

Véase la descripción de este subcampo en el Apéndice A: [Subcampos de Control](#).

\$8 - Vínculo de campo y número de secuencia

Véase la descripción de este subcampo en el Apéndice A: [Subcampos de Control](#).
