

## La Biblioteca del Congresso Oggi

La Biblioteca del Congresso è il più grande archivio mondiale della conoscenza e della creatività, con una collezione in continua crescita che annovera più di 150 milioni di esemplari, comprendenti libri, stampe, registrazioni sonore, fotografie, mappe, spartiti musicali, pellicole e manoscritti.

Anche se i libri sono il fulcro della Biblioteca, dai volumi dello statista americano Thomas Jefferson fino al materiale più recente che riflette la cultura contemporanea, c'è molto di più. La Biblioteca offre supporto per la ricerca nella sua Sala di Lettura Principale e in ventuno sale di lettura tematiche; archivia milioni di oggetti di valore inestimabile, tra cui i documenti di grandi personalità provenienti da tutto il mondo; offre un palcoscenico per spettacoli di ogni genere; organizza mostre di argomento storico e culturale; pubblica una vasta gamma di libri e materiali didattici; ed, infine, svolge un ruolo di leader nella scienza della conservazione e della gestione dell'informazione di importanza globale.

La Biblioteca ospita la sede dello U.S. Copyright Office, la cui missione è promuovere la creatività attraverso la gestione e il mantenimento di un efficace sistema nazionale per la tutela del diritto d'autore; il Servizio Bibliotecario Nazionale per i non vedenti e portatori di handicap, che diffonde materiali in braille e supporti audio a livello nazionale; il Servizio di Ricerca del Congresso, che svolge attività di ricerca per i membri del Congresso; e la Biblioteca Giuridica del Congresso, provvista di vaste collezioni giuridiche internazionali. Il sito web della Biblioteca permette l'accesso a collezioni, trasmissioni via Internet, concerti, mostre e altri programmi della Biblioteca [loc.gov](http://loc.gov).

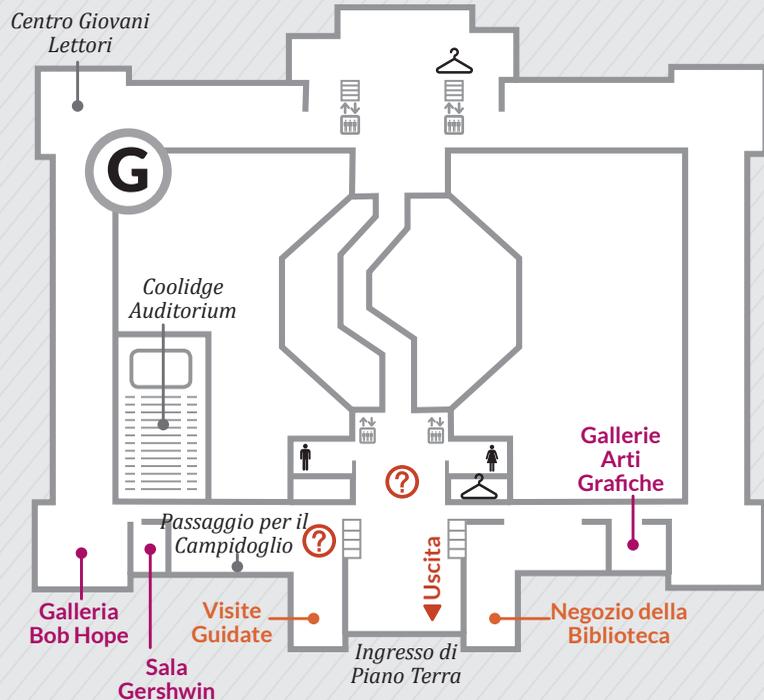
## Cenni Storici

La Biblioteca del Congresso è stata istituita nel 1800, quando il Presidente degli Stati Uniti John Adams firmò una legge per il trasferimento della sede del governo degli Stati Uniti a Washington. La legge descriveva una biblioteca di "libri necessari alle esigenze del Congresso." La collezione iniziale di 740 libri e 3 mappe fu ospitata nel nuovo Campidoglio fino al mese di agosto del 1814, quando le truppe di invasione britanniche bruciarono l'edificio, distruggendo la biblioteca.

Il presidente Thomas Jefferson, nel frattempo ritiratosi e stabilito a Monticello, offrì la sua collezione personale per la ricostituzione della biblioteca. Nel mese di gennaio del 1815 il Congresso stanziò 23.950 dollari per l'acquisto dei 6.487 libri della collezione di Jefferson, gettando quindi le basi per una grande biblioteca nazionale. La filosofia di Jefferson, secondo la quale tutte le discipline sarebbero importanti per il lavoro dei legislatori americani, si ispira al principio di collezioni onnicomprensive che la Biblioteca del Congresso adotta ancora oggi. Al secondo piano della Biblioteca, si può apprezzare la mostra permanente della biblioteca originaria di Thomas Jefferson.

Per affrontare la carenza di spazi liberi in Campidoglio, dove era inizialmente collocata la Biblioteca, e le preoccupazioni circa la sicurezza dopo due disastrosi incendi, il Congresso approvò la costruzione di un edificio separato per la sua Biblioteca.

Inaugurata il primo novembre del 1897, la nuova "Congressional Library" fu celebrata come un glorioso monumento nazionale. Nel 1980 l'edificio è stato rinominato "Thomas Jefferson," in onore del ruolo che il Presidente Jefferson aveva avuto nella storia della Biblioteca. Tra il 1984 e il 1997 l'edificio è stato restaurato, riportandolo agli originari splendori del XIX secolo.



Un tour virtuale è disponibile all'indirizzo [loc.gov](http://loc.gov)

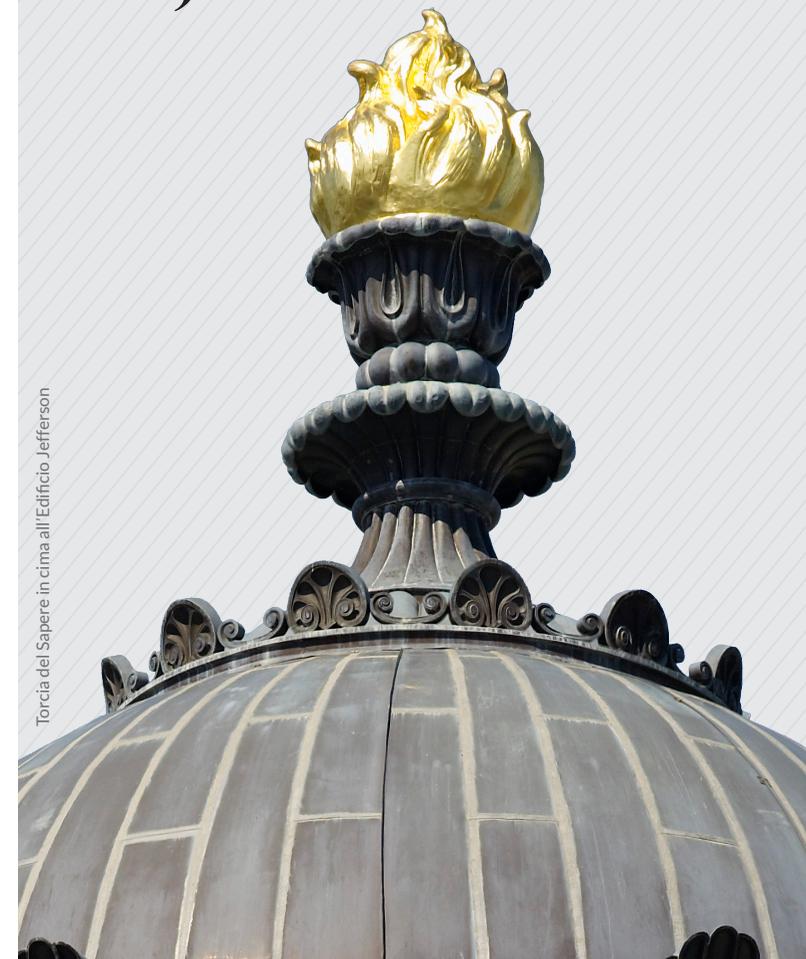
Edificio Thomas Jefferson e Mostre  
da Lunedì a Sabato  
dalle 8:30 alle 16:30  
e Chiuso domenica, Capodanno, Ringraziamento e Natale



10 First Street SE  
Washington, DC 20540  
T 202-707-8000  
[loc.gov](http://loc.gov)

# EDIFICIO THOMAS JEFFERSON

Torcia del Sapere in cima all'Edificio Jefferson



## L'Edificio Thomas Jefferson

Il Thomas Jefferson Building, il fulcro dei tre edifici che compongono la Biblioteca del Congresso, fu inaugurato nel 1897. Le decorazioni artistiche presenti celebrano l'istruzione, la letteratura, la conoscenza, la creatività e le conquiste dell'intelletto. L'intero edificio è costellato di simboli: ad esempio, la dea Minerva, la quale campeggia al centro del mosaico nella Grande Sala, simboleggia i principi di civilizzazione e conoscenza universale che informano la Biblioteca. Rappresentazioni di libri, pergamene e torce rappresentano la cultura e le conquiste dell'intelletto. L'edificio fu costruito in un'epoca di grandi scoperte scientifiche, come dimostra la presenza delle lampade elettriche originarie: il Jefferson fu il primo edificio a Washington ad essere dotato di un impianto di illuminazione elettrica.

## PRIMO PIANO ①

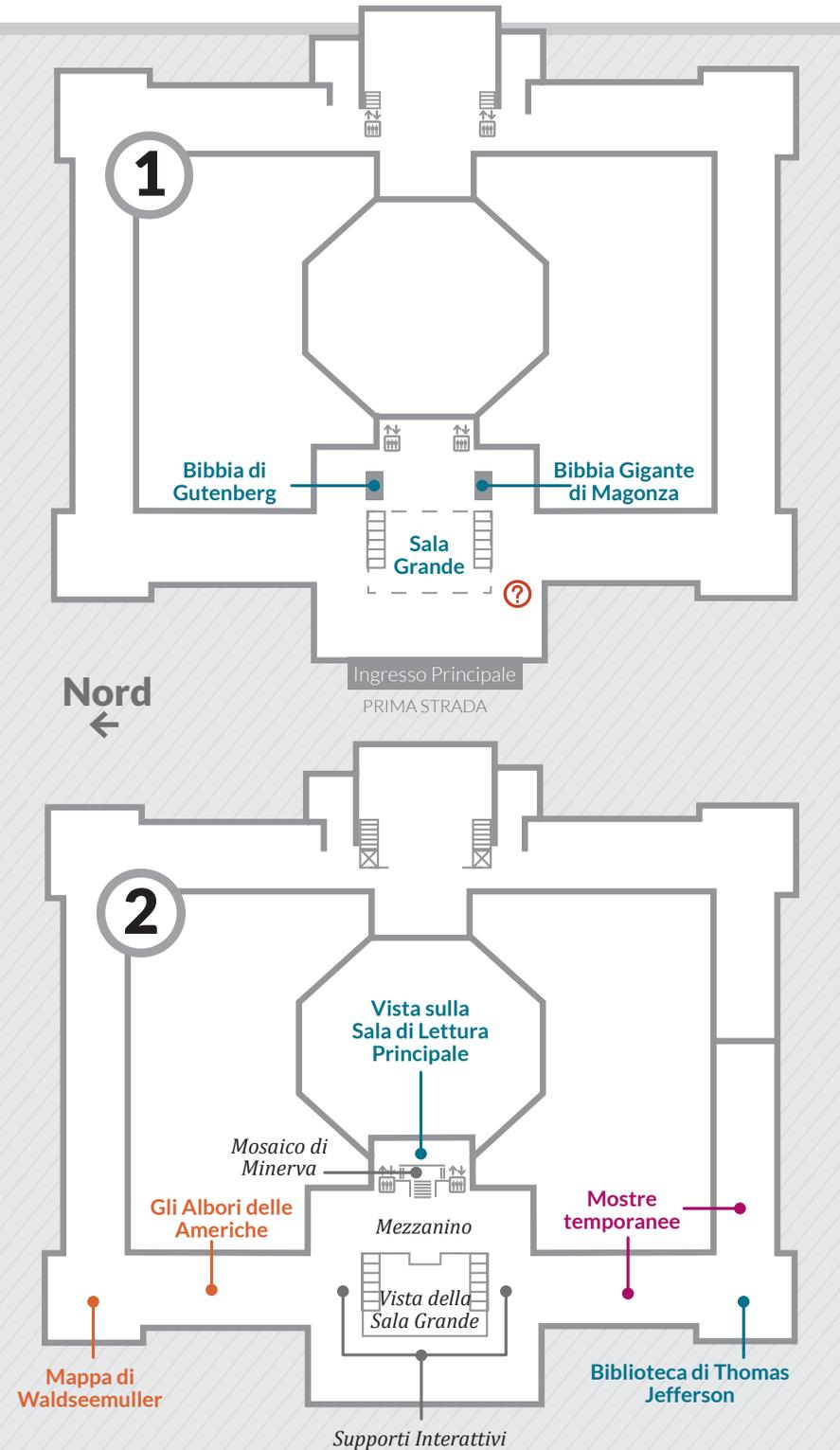
### Sala Grande

La Sala Grande è l'ampio ambiente centrale di questo edificio che prende ispirazione dallo stile rinascimentale italiano per realizzare un concetto artistico neoclassico sui generis. L'intero magnifico progetto fu realizzato in tempi brevi e con un budget ridotto. Il soffitto, che si estende per ventitré metri sopra il lucido pavimento in marmo, è decorato con lucernari in vetro colorato, circondati da decorazioni in foglia d'alluminio. Le volte triangolari riportano i nomi dei più importanti scrittori e pensatori del mondo.

Sul pavimento in marmo si trova un grande intarsio in ottone di una rosa dei venti, circondata dai dodici segni dello zodiaco. Due monumentali scale in marmo fiancheggiano la Sala Grande. Le sculture raffiguranti putti, poste lungo le ringhiere, rappresentano occupazioni umane ed i mestieri: ad esempio, un cacciatore con un coniglio, un elettricista che impugna un ricevitore del telefono e un entomologo con un retino per farfalle. A metà strada, salendo le scale, vi sono alcuni globi con figure che rappresentano l'Africa, l'America, l'Europa e l'Asia. Ad est si trova un arco commemorativo con due figure intitolate "Gli Studenti," uno giovane ed uno anziano, che rappresentano l'importanza dell'apprendimento continuo, durante la vita di un individuo.

### Le Bibbie di Gutenberg e di Magonza

Andando oltre l'arco commemorativo, si raggiungono due dei più grandi tesori della Biblioteca: la gigante Bibbia di Magonza in versione manoscritta, e la Bibbia di Gutenberg a stampa. Entrambi i volumi sono stati prodotti a Magonza, in Germania, nella seconda metà del XV secolo. La Bibbia di Gutenberg è il primo libro stampato con caratteri mobili in Europa. Continuando verso le alcole vicino agli ascensori, si possono notare cinque lunette dipinte da Elihu Vedder, raffiguranti il Governo; la forma ideale è posta sopra la porta, gli effetti del Buon e del Cattivo Governo si trovano rispettivamente sul lato destro e sinistro. A sinistra, il dipinto



Gli itinerari consigliati sono contrassegnati da colori diversi:

Da 15 a 30 min.

Da 30 a 60 min.

> 1 ora

① Primo Piano

② Secondo Piano

❓ Informazioni

mostra la Legislazione Corrotta e l'Anarchia, mentre nel dipinto a destra vi sono la Giustizia Virtuosa, la Pace e la Prosperità.

## SECONDO PIANO ②

### Mosaico di Minerva

Una scala posta sul lato est del secondo piano conduce ad una galleria speciale, dove i visitatori potranno godere di una vista sulla Sala di Lettura Principale. Dalla base delle scale, fermatevi un momento per osservare il mosaico in vetro, foglia d'oro e marmo di Elihu Vedder, raffigurante Minerva pronta a difendere la Sala di Lettura Principale. A destra vi è una statua della Vittoria; a sinistra un gufo, simbolo della saggezza. Minerva impugna una pergamena che elenca le discipline più rilevanti per la civiltà.

### Vista della Sala di Lettura Principale

(È consentita soltanto una visita di durata limitata)

Il soffitto a cupola della Sala di Lettura Principale è posto a quarantanove metri d'altezza. Nell'affresco circolare al vertice della cupola, dodici figure dipinte da Edwin Blashfield rappresentano i paesi, le culture e le epoche che hanno contribuito allo sviluppo della civiltà occidentale, come fu intesa nel 1897. Le otto vetrate semicircolari sono decorate con i sigilli dei quarantacinque Stati e tre territori degli Stati Uniti (esclusi Alaska e Hawaii, che non

erano ancora parte della nazione nel 1897).

Colonne in marmo giganti sostengono otto figure simboliche che rappresentano elementi caratteristici della civilizzazione e del pensiero. Sedici statue di bronzo sulle balauste rendono omaggio agli uomini le cui vite sono state dedicate alla disciplina intellettuale raffigurata dalla statua di gesso sovrastante.

Da destra a sinistra, Mosè e San Paolo (Religione); Robert Fulton e Cristoforo Colombo (Commercio); Edward Gibbon ed Erodoto (Storia); Beethoven e Michelangelo (Arte); Francis Bacon e Platone (Filosofia); Omero e Shakespeare (Poesia); James Kent e Solone (Legge); Joseph Henry e Isaac Newton (Scienza). Il cerchio del sapere prosegue sui duecento e trentasei banchi sottostanti, dove i ricercatori possono beneficiare delle vaste collezioni della Biblioteca.

### Mezzanino

I dipinti nella parte sud del mezzanino mostrano le Tre Grazie al centro del soffitto. Alle due estremità del soffitto si trovano due pannelli rettangolari raffiguranti il baseball e il football americano. I quattro dipinti circolari raffigurano le Quattro Stagioni. Diverse mostre sono visitabili in tutto l'edificio.