

السنة (24)  
العدد (23/22)  
نوفمبر/شتاء  
2005

# آفاق

أدبية ثقافية فصلية



سالم عبد العزيز  
سمو في الإبداع  
سمو في الإرث

صورة بالكلمات  
لـ (ابن عبدالإله)

- النسيج في المضارة اليمنية القديمة
- الأشعث بن قيس الكندي في المصادر العربية
- السقايات في مضرموت
- في تعبيرية النقد الأدبي المعاصر في اليمن
- غرائزية الشخصية في القصة اليمنية المعاصرة
- القصيدة اليمنية والنسق الصوفي
- في شعرية الفوز العالمي
- تعبيري في جمجمة التراث الشعبي
- نهب على شرف القردعري
- دمون تبكي أم القيس
- ناهيـة
- دليل برقـدة



مجلة اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - حضرموت



23/22  
نوفمبر - شباط 2005

**الفلاح**  
A A F A Q  
المجلة الثقافية العالمية

مجلة اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - حضرموت

### رئيس التحرير

د. سعيد سالم الجريبي

### سكرتير التحرير

د. عبدالقادر علي باعيسى

### هيئة التحرير

د. عبدالعزيز الصيغ  
صالح سعيد باعامر  
عبدالله صالح دداد  
طه حسين الحضرمي  
علي أحمد بارجا،

### مستشارو المجلة

د. عبدالله حسين البار  
د. عبدالعزيز بن عقيل  
أ. عمر محفوظ باني  
أ. عبدالرحمن الملحي  
د. أحمد سعيد عبيدون

■ جميع الحقوق محفوظة.

■ لا يحق إعادة نشر المواد  
المنشورة في المجلة من دون  
استئذان إدارتها.

■ لا يجوز الاقتباس من المواد  
المنشورة في المجلة من دون  
ذكر المصدر.

■ المواد المنشورة في المجلة  
تعبر عن وجهات نظر كتابها.

■ ترتيب المواد على وفق  
اعتبارات فنية.

■ ترسل جميع المساهمات  
باسم رئيس التحرير على  
قرص (Disk) مع نسخة ورقية  
أو على البريد الإلكتروني  
للمجلة.

### العنوان :

اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين -  
حضرموت  
المكلا - الجمهورية اليمنية  
ص.ب 50423 - تلفاكس : 316999  
البريد الإلكتروني :  
[aafaq-2005@hotmail.com](mailto:aafaq-2005@hotmail.com)

# محتويات

جدلية المتن والهامش ..... رئيس التحرير 5

## ■ دراسات

التنسيج في الحضارة اليمنية القديمة - ١ ..... د. ناجي جعفر الكثيري 9

الأشعث بن قيس الكندي في المصادر العربية ..... عبدالرحمن بن عقيل 25

السقايات في حضرموت ..... عصبة حسن العامری 51

حضرموت المجتمع والسكان - ١ ..... محمد عوض محروس 67

نظرات في الأخطاء الشائعة - ٢ ..... د. عبدالله صالح باعمر 87

نظريّة عبد القاهر الجرجاني في اللغة ..... سالم عمر الخضر 99

## ■ قراءات

من النزعة الأكاديمية إلى المنهجيات الحديثة ..... د. حاتم المصكر 125

غرائزية الشخصية في القصة اليمنية المعاصرة ..... د. صبرى مسلم 149

القصيدة اليمنية والنarrative الصوقي ..... د. وجдан الصانع 163

في شعرية الغزل العامي ..... د. أحمد عبيدون 177

صناعة الوجه الآخر ، قراءة في العنوان والراوي ..... د. عبده بن بدر 193

قراءة في شعر مني باشراحيل ..... صلاح عبدالحافظ الحوثري 217

## ■ إبداعات

نخب على شرف القردعي ..... عبدالرحمن فخرى 231

دمون تبكي امراً القيس ..... جنيد محمد الجنيد 243

المحار اللئيم ..... عبدالرحمن بن حسن المحسني 249

لوعة ..... عبدالله باكرمان 253

من مذكرة الملك الضليل ..... محمد صالح المحفلي 255

أيها الببل ..... جيلاني علوى الكاف 257

نهاية ..... سالم العبد 261

ذبول وردة ..... صالح باعمر 267

ذات منسية ..... صالح بحرق 269

## ■ لقاءات

صورة بالكلمات للأديب حسن بن عبیدالله ..... عزيز الثعالبي 275



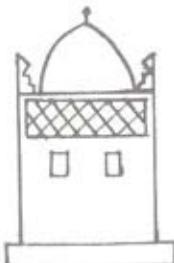
**صلاح مبارك بو عباس**  
التنضيد والإخراج الفني



رقم الإيداع

في المكتبة الوطنية - عدن

2005 / 68



ص 51



ص 275



ص 287

■ ملف : سالم عبدالعزيز سمو في الابداع سمو في الرحيل	
قصائد مختارة	287
الراحل من عيوننا إلى قلوبنا ..... خالد محمد عبدالعزيز	301
في وداع الأستاذ الكبير سالم عبدالعزيز ..... عبدالعزيز الصيغ	306
فارق ..... حسين باستبل	309
حافون تبكي عاشقها ..... سامي انيس عبدالعزيز	311
■ مراجعات	
الرحلات والدراسات الجغرافية لحضرموت ..... د. عبدالله باجاج	315
■ زوار .. وكتابات	
تجربتي الشخصية في جمع التراث ..... عبدالله صالح حداد	321
صرت معلماً لأرضي والدي ..... عمر محمد باباسط	329
السؤال الصالحب ..... سعيد باكريدي	337
المفحي كما عرفته ..... محمد باحمدان	341
■ أقلام واعدة	
ورقة من خريف الشجن المنسي ..... عصام حفظ الله واصل	347
الحرية الأولى ..... سعيد أحمد العمودي	349
نداء من العالم الآخر ..... رياض عقيل بونمي	351
أوريقي ..... وليد الصالحي	353
عليك سلام الله ..... سالم مبارك الفلق	354
شعراء.. حول ضريح الأبجدية ..... أحمد محمد حسان	356
يمانية ..... محمد عبدالله بن معلم	358
صمت الوفاء ..... أحمد جعفر الحبشي	361
اللوحة الرملية ..... ماجد أحمد باعياد	365
هذه الدنيا ..... أنسية عامر بن عزون	369
بداية النهاية ..... سجي الليل	381
■ متابعتا	
الفعاليات الثقافية (ابريل - ديسمبر 2005)	385

## بدلية المتن والهامش

لم تدر بخلد الرعيل المؤسس لعبة المركز والهامش. فأولئك كانوا يرون الهامش - إن كان ثمة هامش - متناً ، حيث لا قوة لمركز هامشه ضعيف إلا بتكييفات أخرى. فمجرد الاعتقاد بأن فروع الاتحاد هي هامش على متنه ، يعد نمطاً من أنماط التفكير غير المنطقي ولا ينسجم والأهداف التي بني عليها الاتحاد ولها.

إن الفروع هي الاتحاد ، وليس الاتحاد مركزاً هاماً منه فروعه التي ينتظم فيها أدباء المحافظات ، ونحن في حضرموت - على سبيل المثال - ليس بمقدورنا الكف عن إنجاز فعل ثقافي مذكور ، لأن أدباء حضرموت ومثقفيها لا يحتملون ركوداً ، أو ركوناً إلى دعة ، ولأنهم كذلك فستحصل خطة 2006 الثقافية بفعاليات نوعية مميزة ، وستنظم (آفاق) فصلياً ، لتجد فيها الأقلام الجادة والمبدعة والواحدة ، آفاقاً مفتوحة على احتمالات تعد بكل ما هو جميل.

والحق أن العدد الماضي (21- صيف 2005) لم يكن طفرة طارئة أو عابرة ، لكنه كان إيذاناً بعودة دورية جادة منتظمة ، احتفى بها الأدباء والمثقفون في الداخل والخارج ، فتدفقت المواد الأدبية والثقافية على بريدي المجلة العادي والإلكتروني ، ما دعاها إلى إصدار هذا العدد مزدوجاً بما يحتويه من ثراء وتتنوع ، يضدهما مسهامات أساتذة ذوي حضور وفاعلية على المستويين اليمني والعربي أمثال النقاد الدكتور حاتم الصكر ، والدكتور صبري مسلم ، والدكتورة وجдан الصائغ ، والشاعر الكبير عبد الرحمن فخري ، والشاعر السعودي عبدالمحسن المحسني.

ولثن كان قدر (آفاق) أنها مجلة فرع من الفروع ، فإن لها طموحاً يتخطى تلك السمة (الفرعية) ، لتفدو صوتاً ثقافياً متميزاً بين الأصوات الثقافية الأخرى، تجربة وحضوراً وتوافقاً وفاعلية.

رئيس التحرير

## الجاوي كلمات

كان الجاوي أمة في رجل ، داخلته القضايا الكبرى حد التوحد ، فنهض بها مؤمناً بأن الكلمة مداها الذي لا يحد .. انتضى كلماته الجارحات في وجه العتمات محتشداً بأطيااف فاضلة ، ولم يبال .  
ولأنه كذلك فلم يمر في زماننا ممتنعاً الاوهام ، بل مر تحكي الصباحات صوته ، وقلبه ، ويقينه .

علم الأيام معنى أن يكون للإنسان فيها معنى ، واخضوضرت في رؤاه أداء الرؤيا ، فداخلتها العتمات ، لكن قلمه كان يضئ كقلبه ، كعقله ، كصدقه .  
كان مصطفى حيث لا اصطفاء ولا مصطفين .. اصطفته الأحداث فكراً تظل التماعاته توقد في الليل نبضات لا تكذب .

ورحل الجاوي ، مطمئناً قلقاً ، قال كلمته التي لم يخلق إلا لها .. قالها بشموخ باذخ .. فلم يقو النسيان على تذويب حروفها المضيئة .  
سنوات مضت ومقعد الجاوي مجلأً به ، ليس يشغل الفراغ .. فالجاوي قيمة تسمق .. تسمق .. ولا يدهمها ذبولٌ في زمانِ ذابل .  
الجاوي كلمته .. وكلمته أفقٌ مشرعٌ على قدر جميل ، ائتلت صفاتِه من تنهدات عمر بن عبد الله الموازيَّة لحسهسات اللحظة المتدة في مدار كالخرافة .. ولكنها خرافة كالبيقين .. فهل ترى؟ .