

# Foreign Language

---

## Español

Los libros presentes en esta edición de Talking Book Topics (Temas de Libros Parlantes) se enviaron recientemente a las bibliotecas de cooperación. La colección completa contiene una amplia gama de libros de ficción y no ficción, incluyendo biografías, clásicos, de vaqueros, misterio, romance y otros.

Los usuarios registrados también pueden descargar de inmediato todos los títulos y revistas del servicio de Descarga de Lectura en Braille y Audio del NLS (BARD) en <https://nlsbard.loc.gov>. La aplicación móvil de BARD está disponible en la App Store, Google Play, y en la Appstore de Amazon para leer audiolibros en su teléfono inteligente o su tableta personal. Para conocer más sobre la colección o para registrarse para utilizar BARD, comuníquese con su biblioteca de cooperación local. Los números de teléfono y las direcciones de correo electrónico de las bibliotecas regionales se encuentran en las últimas páginas de esta revista.

Los usuarios ahora tienen acceso a descripciones más completas y detalladas de los nuevos títulos agregados a la colección de NLS. Ahora NLS utiliza descripciones de libros proporcionadas por las editoriales para la mayoría de los títulos nuevos. Estas descripciones más extensas ofrecen a los usuarios más información sobre el contenido de los libros, facilitándoles la identificación de los títulos que les interesan. Estas descripciones aparecen en el catálogo de NLS, en BARD y en las publicaciones de NLS como “Proporcionada por la editorial” y se toman textualmente de la editorial. Estas descripciones no representan

la posición de la Biblioteca del Congreso y pueden hacer referencia a otras obras o materiales complementarios no disponibles en NLS o en la edición de NLS.

Nota: Puede aparecer un aviso inmediatamente a continuación de la descripción del libro para indicar escenas de violencia, lenguaje violento o descripciones de sexo. La palabra “algunas” antes de cualquiera de estos términos indica un hecho ocasional o poco frecuente, como por ejemplo “lenguaje violento poco frecuente”. Los audiolibros comerciales de los cuales el NLS no tiene acceso al libro impreso, pueden presentar el aviso “sin calificación”, lo que significa que el libro puede contener o no violencia, lenguaje violento o descripciones de sexo.

### Mi Precio Es Ninguno

**DB109393** 6 hours 57 minutes

by Martín Casariego

read by Esteban Pérez Martínez

“Estamos en 1996. Desde hace años Max Lomas parece vivir solo para la decadencia. Suele matar su tiempo en El Gato Azul, un bar de mala muerte de la noche madrileña. No pierde, sin embargo, la esperanza de saldar cuentas con el pasado. Y en efecto, como una ráfaga de vida, este vuelve de golpe una noche cuando la mujer a la que querría haber olvidado, y de la que sin embargo recuerda cada detalle, reaparece en su vida: Elsa, su gran amor y la causa de su ruina seis años atrás; Elsa, que ahora necesita ayuda para salvar a su hermana de las garras de su excompañero en el País Vasco, García. Mientras decide si puede o no volver a confiar en ella, y con la desaparición de tres kilos de cocaína como excusa, Max sabe que ha llegado el

momento de tomarse su revancha. . . .” — Proporcionada por la editorial. Contiene lenguaje ofensivo y descripciones de violencia.” (“It is 1996. For years Max Lomas has seemed to only live for decadence. He usually kills time in El Gato Azul, a seedy bar in Madrid. He does not lose, however, the hope of settling accounts with the past. And indeed, like a burst of life, it suddenly returns one night when the woman he would like to have forgotten, yet of whom he remembers every detail, reappears in his life: Elsa, his great love and the cause of his ruin six years earlier; Elsa, who now needs help to save her sister from the clutches of her ex-partner in the Basque Country, Garcia. As he decides whether or not he can trust her again, and with the disappearance of three kilos of cocaine as an excuse, Max knows the time has come to take his revenge. . . .” — Provided by publisher and translated by NLS. Violence and strong language. 2021.)

## Adán

**DB109394** 13 hours 58 minutes  
by Ted Dekker  
read by Luis Alberto Orozco  
“El psicólogo de conducta del FBI, Daniel Clark, se ha hecho famoso por sus argumentos de que la religión es uno de los antagonistas más grandes de la sociedad. Lo que Daniel no sabe es que su persecución obsesiva de un asesino en serie conocido sólo como “Eva” terminará en su propia muerte en manos de Eva. Después de veinte minutos Daniel es resucitado, sólo para luego sentirse perseguido por esos veinte minutos perdidos de vida. De pronto se hace dolorosamente evidente que la única manera

de detener a Eva es recobrando esos minutos perdidos al morirse . . . otra vez. Lo que no es tan claro es cuántas veces tendrá que morir para descubrir la verdad, no sólo acerca de Eva, sino de sí mismo. Daniel tendrá que enfrentar realidades que lo persiguen en cuanto a posesiones demoníacas en el mundo moderno, y volver a evaluar su propio prejuicio en contra de la religión, para detener al asesino.” — Proporcionada por la editorial.

Traducido de la edición en inglés de 2008. Contiene descripciones de violencia. (FBI agent Daniel Clark is shot by an elusive serial killer called Eve, the very criminal he has been tracking. Daniel survives but can't remember his attacker's face. Believing the image to be locked away in his mind, Daniel tries to revisit his near-death experience. Violence. This edition translated in 2008. 2008.)

## La La Mujer de la Escalera

**DB109379** 13 hours 47 minutes  
by Pedro A. González Moreno  
read by Catherine Nunez  
“Un suicidio y un misterioso asesinato sirven de arranque a este relato donde dos universitarios recién licenciados afrontan una misión que cambiará sus vidas para siempre: la de localizar unos antiguos libros de teatro medieval. Así comienza una trepidante búsqueda en la que los personajes acabarán encontrándose consigo mismos y con su propio destino, trazando a la vez el retrato de una generación fronteriza que luchó por conseguir un espacio propio en la España de los últimos años setenta y principios de los ochenta. Una apasionante historia de intriga, de ambiciones

y rencores, de amor y desamor, de frustraciones y deseos, donde los más turbios y los más nobles sentimientos se entremezclan y chocan dramáticamente, siempre con el telón de fondo del mundo teatral, ese espacio metaliterario en el que, como en un juego de espejos, no todo es lo que parece. . . .” Proporcionada por la editorial. Contiene algunas descripciones de violencia y de índole sexual. Premio Café? Gijón. (“A suicide and a mysterious murder serve as the starting point for this story in which two recent university graduates face a mission that will change their lives forever: to locate some ancient medieval theater books. Thus begins a thrilling search in which the characters will end up finding themselves and their own destiny, outlining at the same time the portrait of a bridge generation that struggled to find its own space in the Spain of the late seventies and early eighties. A gripping story of intrigue, of ambitions and grudges, of love and heartbreak, of frustrations and desires, where the murkiest and the noblest feelings intermingle and clash dramatically, always against the backdrop of the theatrical world, that metaliterary space in which, as in a game of mirrors, not everything is what it seems. . . .” — Provided by publisher and translated by NLS. Some violence and some descriptions of sex. Café Gijón Prize. 2018.)

### **La Librería del Señor Livingstone**

**DB109381** 6 hours 48 minutes

by Mónica Gutiérrez Artero

read by Catherine Nunez

“Agnes Martí es una joven arqueóloga barcelonesa que decide mudarse a

Londres en busca de una oportunidad laboral. Tras varias semanas sin éxito, una repentina lluvia le sorprende dando un paseo y entra en Moonlight Book. Casualmente, su dueño, Edward Livingstone, está buscando una ayudante y le ofrece el puesto. La joven acepta y poco a poco va descubriendo el encanto de esta pequeña librería. Hasta que un día uno de sus libros más preciados y antiguos desaparece y el inspector de policía John Lockewood entra en escena para hacerse cargo de la investigación y dar un vuelco a la vida de Agnes.” — Proporcionada por la editorial. (“Agnes Martí is a young archaeologist from Barcelona who decides to move to London in search of a job opportunity. After several weeks without success, a sudden rainfall surprises her while she is taking a walk and she enters Moonlight Book. By chance, its owner, Edward Livingstone, is looking for an assistant and offers her the job. The young woman accepts and little by little she discovers the charm of this small bookstore. Until one day, when one of her most precious and oldest books disappears and police inspector John Lockewood enters the scene to take charge of the investigation and turn Agnes’s life upside down.” — Provided by publisher and translated by NLS. 2020.)

### **Amphitryon**

**DB109814** 5 hours 36 minutes

by Ignacio Padilla

read by Francisco Rivela

“1916: Primera Guerra Mundial. Viktor Kretschmar y Thadeus Dreyer se juegan sus vidas en una partida de ajedrez.

Lugar: un vagón de tren que transporta

tropas hacia el frente. Si gana, Thadeus Dreyer—recluta movilizado— cambiará su identidad con la de su contrincante, empleado de ferrocarril. Si pierde, se pegará un tiro en la sien. 1943: Segunda Guerra Mundial. El proyecto Amphitryon está en marcha. Una pequeña legión de dobles se entrena para sustituir a ciertos líderes nazis en apariciones públicas de alto riesgo. La operación se suspende al infiltrarse en sus filas un grupo reducido de judíos. 1960: el nazi Adolf Eichmann, coronel del III Reich, es detenido en Buenos Aires con un nombre falso. A pesar de los numerosos testimonios que niegan que fuera él, Eichmann es juzgado y ejecutado en Israel. ¿Quién era realmente aquel hombre?” — Proporcionada por la editorial. Sin calificación. Audiolibro comercial. Premio Primavera de Novela. (“In 1916, Victor Kretzchmar and Thadeus Dreyer face each other over a chessboard on a train heading to the Austro-Hungarian Empire’s disastrous Eastern Front. The stakes are high: the winner will take Kretzchmar’s identity as a railway signalman and live out the war in safety. The loser will go to certain death. In 1943, the decorated World War I hero and influential Nazi General Thadeus Dreyer is in charge of training doubles to stand in for leading Nazis at dangerous public events. But when the Amphitryon Project falls out of favor with Goering, Dreyer and the doubles disappear. In 1960, Adolf Eichmann, a master chess player, is arrested in Buenos Aires, where he has been living under an assumed name. One of the few escaped Nazis to be recaptured, he is extradited to Israel

and executed. Only an old Polish count claims to know Eichmann’s true identity, but he dies before it can be revealed. The clues to what ties all of these men together are concealed in an old manuscript that the count has left to his heirs—an unlikely trio of misfits who suddenly find themselves at the center of a dangerous game.” Provided by publisher and translated by NLS. Unrated. Commercial audiobook. Spring Novel Prize. 2011.)

## **La La Primera Estrella de la Noche**

**DB109396** 16 hours 34 minutes

by Susan Elizabeth Phillips

read by Escarlett Arias

“Piper Dove es una mujer con un sueño: convertirse en la mejor detective de Chicago. Su primer trabajo será seguir a Cooper Graham, antiguo quarterback de los Chicago Stars. El problema es que él se ha dado cuenta de que ella lo sigue, y eso le disgusta bastante. Sin embargo, Piper no tarda en encontrarse trabajando para el propio Cooper, que la contrata para que vigile a los empleados de su nuevo y exclusivo club nocturno. Por otra parte, es posible que la vida de Cooper corra peligro, y Piper está empeñada en protegerlo, tanto si él lo desea como si no. Ojalá no se estuviera ocupando también de un grupo de princesas del Medio Oriente, una criada paquistaní que ansía la libertad, un adolescente problemático y una vecina anciana que exige que encuentre a su marido, que no puede estar más muerto. Y además está Cooper Graham, un legendario héroe del deporte que siempre consigue lo que desea... incluso si lo que desea es una intrépida detective

empecinada en demostrar que es tan dura como él.” — Proporcionada por la editorial. Traducido de la edición en inglés de 2016. Contiene lenguaje ofensivo, algunas descripciones de violencia, y descripciones de índole sexual. (“Piper Dove is a woman with a dream—to become the best detective in the city of Chicago. First job? Trail former Chicago Stars quarterback, Cooper Graham. Problem? Graham’s spotted her, and he’s not happy. Which is why a good detective needs to think on her feet. The fact is . . . I’m your stalker. Not full-out barmy. Just . . . mildly unhinged. Piper soon finds herself working for Graham himself, although not as the bodyguard he refuses to admit he so desperately needs. Instead, he’s hired her to keep an eye on the employees at his exclusive new nightclub. But Coop’s life might be in danger, and Piper’s determined to protect him, whether he wants it or not. (Hint: Not!) If only she weren’t also dealing with a bevy of Middle Eastern princesses, a Pakistani servant girl yearning for freedom, a teenager who just wants to fit in, and an elderly neighbor demanding Piper find her very dead husband. And then there’s Cooper Graham himself, a legendary sports hero who always gets what he wants—even if what he wants is a feisty detective hell bent on proving she’s as tough as he is.” Provided by publisher and translated by NLS. Strong language, descriptions of sex and some violence. 2017.)

### Ecos

**DB109398** 17 hours 44 minutes  
by Danielle Steel  
read by Escarlett Arias

“En el verano de 1915, durante la Primera Guerra Mundial, los Wittgenstein, patriarcas de una rica familia judía alemana, consiguen reunir a todos sus miembros para disfrutar juntos en Suiza de unos días lejos de la tragedia cotidiana de la guerra. Ninguno sospechaba que aquel verano iba a ser el último de una vida feliz, acomodada y sin problemas graves. Poco después, Beata, la hija mayor, cae irremediablemente en las redes del amor. Pero se trata de un amor prohibido con un oficial católico. Esta relación, que los dos amantes defienden frente a todos, terminará dividiendo a la familia. Dos décadas más tarde, Beata deberá enfrentarse con la aterradora amenaza que significa Hitler para sus seres queridos y sobre todo para su hija Amadea.” — Proporcionada por la editorial. Traducido de la edición en inglés de 2004. Contiene algunas descripciones de violencia y de índole sexual. (In 1915 Beata Wittgenstein, eldest daughter of an affluent German Jewish family, runs off to Switzerland to marry Antoine de Vallerand, a young French Catholic officer. But her newfound happiness and the future of her children are threatened by war. Some violence and some descriptions of sex. 2011.)

### Respira

**DB109128** 15 hours 38 minutes  
by Alina Not  
read by Cecilia Anaya  
“El mundo de Ashley Bennet se ha vuelto completamente del revés. Ella, que por fin pensaba que había conseguido al chico perfecto.. renunció a lo que tanto había deseado porque se

# Foreign Language

---

enamoró sin haberlo planeado. Y ahora está sola. Y va a tener que descubrir quién es ella realmente. Tal vez, en los últimos años, olvidara que lo más importante siempre fue quererse a sí misma. Cameron Parker ha perdido esa seguridad que derrochaba a cada paso. Tiene que hacer frente a las consecuencias de sus actos, y asegurarse de que no hiere a nadie más por el camino . . . aunque quien acabe con el corazón roto sea él. ¿Lograrán Ash y Cam reconciliarse con ellos mismos para poder encontrarse de nuevo?” — Proporcionada por la editorial. Contiene lenguaje ofensivo y algunas descripciones explícitas de índole sexual. Para lectores de alta secundaria y mayores. (“Ashley Bennet’s world has been turned completely upside down. Just when she thought she’d finally landed the perfect guy, she gave up what she’d wanted so badly because she fell in love without planning to. And now she’s alone. And she’s going to have to find out who she really is. Maybe, in the last few years, she forgot that the most important thing was always to love herself. Cameron Parker has lost that confidence he exuded at every turn. He has to face the consequences of his actions, and make sure he doesn’t hurt anyone else along the way . . . even if the one who ends up heartbroken is him. Will Ash and Cam manage to reconcile with themselves so they can find each other again?” — Provided by publisher and translated by NLS. Strong language and some descriptions of sex. For senior high and older readers. 2022.)