

Laurent

10 Septembre 1806

Flute

FLUTE DE NOUVELLE FABRICATION

-----  
LAURENT  
-----

Brevet du 10 Septembre 1806  
-----

In the official Index in Paris office the date is November 21 1806
---

Description de la flute de nouvelle fabrication imagine et execute par M. Laurent- horloger mecanicien, quai de Gevres, N°34, a Paris.

-----  
Monsieur LAURENT cherchant depuis longtemps les moyens de remédier à l'alteration qu'éprouvent les flutes dans leurs divers tons par l'influence des variations hygrométriques et désirant en même temps donner aux sons de cet instrument une netteté et une pureté parfait a trouvé dans le cristal une matière propre à donner aux sons la douceur et la pureté, aux tons l'inaltérabilité et à l'instrument l'agrément et la facilité qu'il lui désirait.

On sait en effet, que tous les instruments en bois ou en ivoire se gonflent par l'humidité, soit atmosphérique soit par celle que produit le souffle du musicien, et qu'il se dessechent quelquefois se fendent lorsque dans un temps sec, on est longtemps sans en faire usage. Le cristal au contraire impassible aux effets de l'humidité, conserve toujours les mêmes dimensions et joint à son inaltérabilité une compacité élastique qui rend l'instrument plus sonore et plus facile.

Le travail de cette matière offrait des difficultés et M. LAURENT, après les avoir surmontées à encore rendu l'instrument plus parfait dans son execution.

Il en a construit plusieurs composés de quatre tubes faciles à monter et à démonter, par des emboitures en argent qui ne prennent rien sur la solidité, puisque les extrémités qui y sont reçues ne font point.

La forme de ces flutes ne diffère en rien de celles établies par les meilleurs facteurs.

Deux seuls tubes de rechange suffiront à l'usage celui du haut n'a Presque jamais besoin d'être change.

Les clefs sont artistement et solidement adaptées à l'instrument par de petites vis à écrous leurs charnières dont les charnoux sont d'acier trempé et poli traversés par une vis de la même matière font leur service avec aisance et ne peuvent jamais s'user sensiblement les ressorts en sont plus prolongés que dans les flutes ordinaires, pour leur donner plus d'élasticité et les empêcher de se rompre. Ces clefs sont ornées de pierreries qui répandent beaucoup d'éclat sur l'instrument sans augmenter le poids.

Telles sont les diverses perfections et modifications que M. LAURENT a faites à la flute qu'il a l'honneur de présenter à son Excellence Le Ministre de l'Intérieur, et pour laquelle (ainsi que pour toute espèce de flutes en cristal), il desire avoir un brevet d'Invention.

Signé Laurent

horloger

FLUTE OF NEW MANUFACTURE

-----  
LAURENT  
-----

Patent of September 10 1806  
-----

In the official Index in Paris office the date is November 21 1806
---

Description of the flute of new manufacture invented and made by Mr. Laurent- mechanical clockmaker, dock of Gevres, N° 34, Paris

-----  
Mr. LAURENT, searching for a long time the means to remedy the alteration that all flutes of all tones experience from the influence of hygrometric variations, and at the same time, also wanting to give to the sounds of this instrument a sharpness and a perfect purity, has found in crystal the proper material to give softness and purity to the sounds, inalterability to the tones, and the agreeability and ease to the instrument that he wanted.

It is known in effect, that all instruments made of wood or ivory swell because of the humidity, whether due to the atmosphere or due to the humidity produced by the breath of the musician, and that they dry out, sometimes cracking, in dry times; because of this they are not used for a long time. Crystal, on the other hand, is undisturbed by the effects of humidity, always staying the same dimensions, and combines with its inalterability an elastic compactness that renders the instruments more sonorous and easier.

The work with this material offers some difficulties, and Mr. LAURENT, after having surmounted them, further made the instrument more perfect with his execution.

He made several of them composed of four tubes, easily attached and detached, by silver sockets that require no strength, because the receiving ends require none.

The form of the flutes does not differ in any way from those established by the best manufacturers.

Only two replacement tubes are sufficient for the best usage and almost never need to be changed.

The keys are artistically and solidly adapted to the instrument with little screw nuts, their hinges made of hardened steel and polished transversely by a screw of the same material, do their job with ease and never significantly wear down and are much longer lasting than those of other flutes, in order to give them more elasticity and to prevent their cracking. These keys are ornamented with gems that spread lots of sparkle on the instrument without adding to the weight.

These are the diverse perfections and modifications that Mr. LAURENT has made to the flute which he had the honor of presenting to His Excellence the Minister of the Interior, and for which (and for any kind of crystal flutes) he wanted to have a patent of invention.

Signed Laurent  
Clockmaker